

参考文献

1. 分析的キュビズムの誕生と彩色技法

- **Berdanac & Michael, 1998:** Marie-Laure Bernadac et Androula Michael (éd.), *Picasso, propos sur l'art*, Paris, Gallimard, 1998
- **Golding, 1968:** John Golding, *Le cubisme*, Paris, Hachette, 1968
- **Jaccard, 2005:** Paul-André Jaccard, Alice Bailly. *La fête étrange*, cat. exp., Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, 2005
- **Karmer, 2003:** Pepe Karmer, *Picasso and the Invention of Cubism*, New Haven and London, Yale University Press, 2003
- **Le Thomas, 2016:** Claire Le Thomas, *Racines populaires du cubisme. Pratiques ordinaires de création et art savant*, Dijon, Les presses du réel, 2016
- **Rubin, 1980:** William Rubin, "Pablo and Georges and Leo and Bill," *Art in America*, vol. 67, no. 2, 1979, p. 128-147 (ウィリアム・ルービン「パブロとジョルジュとレオとビル」岩原明子訳、『美術手帖』第463・465-467号、1980年) .
- **Rubin, 1984:** William Rubin, "Picasso," *Primitivism in 20th Century Art*, exh. cat., New York, Museum of Modern Art, 1984, p. 241-340 (ウィリアム・ルービン「ピカソ」米村典子・小林留美訳、ウィリアム・ルービン編『20世紀美術におけるプリミティヴィズムー「部族的」なるものと「モダン」なるものとの親縁性』小林留美他訳、淡交社、1995年) .
- **Rubin, 1989:** William Rubin, "Picasso and Braque: An Instruction," in William Rubin (ed.), *Picasso and Braque: Pioneering Cubism*, cat.exp., New York, Museum of Modern Art, 1989
- **Rubin, 1977:** William Rubin, "Cézannisme and the Beginnings of Cubism", *Cézanne, the Late Work*, cat. exp., New York, Museum of Modern Art, 1977

- **Steinberg, 1978:** Leo Steinberg, “Resisting Cezanne: Picasso's Three Women”, *Art in America*, no. 66, 1978, p. 115-133 (レオ・スタインバーグ「セザンヌへの抵抗ーピカソの〈三人の女〉をめぐって」岩原明子訳、『美術手帖』455・456・458号、1979年10-12月)
- **Steinberg, 1980:** Leo Steinberg, “The Polemical Part”, *Art in America*, 67, no. 2, March-April 1979, p. 115-127 (レオ・スタインバーグ「反論の部ーピカソの〈三人の女〉をめぐって」岩原明子訳、『美術手帖』第459、461、462号、1980年)
- **Vallier, 1954:** Dora Vallier, « Braque, la peinture et nous », entretien avec l’artiste, *Cahiers d’art*, octobre 1954, p. 16
- **Vallier, 1982:** Dora Vallier, « Cubisme et couleur », *Critique*, no. 416, janvier 1982, p. 61-71
- **大木、2019年:** 大木麻利子「技法」、永井隆則編『セザンヌー近代絵画の父、とは何か?』三元社、2019年 (第二部 セザンヌ基礎知識)
- **松井、2019年:** 松井裕美『キュビズム芸術史 20世紀西洋美術と新しい〈現実〉』名古屋大学出版会、2019年
- **松井、2019年:** 松井裕美「ピカソの『空想美術館』 「恣意的な記号」の射程から生まれるメタファーの意味をめぐって」、大高保二郎・永井隆則編『ピカソと人類の美術』三元社、2020年

2. 総合的キュビズムの「タッチ」

- **Cottington, 2022** : David Cottington, *Radical Art and the Formation of the Avant-Garde*, New Haven and London, Yale University Press, 2022
- **Krauss, 1999**: Rosalind Krauss, “Picasso / Pastiche”, *The Picasso Papers*, Cambridge, MA, The MIT Press, 1999 (ロザリンド・クラウス「ピカソ/剽窃」『ピカソ論』松岡新一郎訳、青土社、2000年)
- **河本、2007年** : 河本真理『切断の時代 20世紀におけるコラージュの美学と歴史』ブリュッケ、2007年

3. 新印象派の色彩理論とキュビズム

- **Apollinaire, 1960:** Guillaume Apollinaire, *Apollinaire. Chronique d'art, 1902-1918*, Paris, Gallimard (folio essais), 1960
- **Delaunay, 1957:** Robert Delaunay, *Du cubisme à l'art abstrait*, Paris, SEVPEN, 1957, p. 110.
- **Delaunay, 1967:** Robert Delaunay, *Light and Color*, New York, Harry N. Abrams, 1967, p. 18.
- **Delaunay, 1997:** *Vision of Paris: Robert Delaunay's Series*, cat. exp., New York, Solomon R. Guggenheim, 1997
- **Junod, 2006:** Philippe Junod, *Contrepoints. Dialogues entre musique et peinture*, Genève, Contrechamps éditions, 2006
- **Zilczer, 1987:** Judith Zilczer, "Color Music: Synaesthesia and Nineteenth-Century Sources for Abstract Art," *Artibus et Historiae*, vol. 8, no. 16, 1987, pp. 101-26
- **Sons & Lumières, 2004:** *Sons & Lumières. Une histoire du son dans l'art du XXe siècle*, cat. exp., Paris, Centre Pompidou, 2004
- **カンディンスキー, 1979年:** 『カンディンスキー著作集1 抽象芸術論 芸術における精神的なもの』西田秀穂訳、美術出版社、1979年
- **加藤, 2013年:** 加藤有希子「キュビズムと色彩、もう一つの物語」、前田富士夫編『色彩からみる近代美術 ゲーテより現代へ』三元社、2013年、183~203頁
- **朝倉, 2010年:** 朝倉三枝『ソニア・ドローネー 服飾芸術の誕生』ブリュッケ、2010年